РЕЖИСУРА

Рухи камери, їхні назви та їхня магія

Корисна інформація, яка допоможе вам

Рух камери — це візуальна мова, яка формує зміст, спрямовує емоцію глядача і надає сцені відкриття, глибину, напругу, близькість, енергію та масштаб.

Панорама (Pan)



Горизонтальний рух камери вправо або вліво, щоб відкрити більше простору або простежити дію.



Магія: Розкриває простір і пов'язує елементи в межах однієї сцени.

Нахил (Tilt)



Вертикальний рух камери вгору або вниз, щоб показати висоту, глибину чи важливий елемент.



Магія: Підкреслює масштаб і спрямовує увагу на деталі.

Наїзд (Dolly In)



Рух камери вперед до об'єкта.



Магія: Посилює близькість, напругу й концентрацію на герої.

Від'їзд (Dolly Out)



Рух камери назад від об'єкта.



Магія: Розширює сцену і може створювати відчуття дистанції чи самотності.

Боковий рух / Трекінг (Truck / Track)



Боковий рух камери разом із об'єктом.



Магія: Додає живості й плавно супроводжує дію.

Підйом / Опускання (Pedestal Up / Down)



Вертикальне підняття або опускання всієї камери на опорі.



Магія: Змінює відчуття сили, статусу або вразливості.

Кран / Джиб (Crane / Jib)



Плавний широкий рух камери вгору або вниз за допомогою крана чи джиба.



Магія: Надає сцені масштаб, елегантність і кінематографічність.

Зум уперед / назад (Zoom In / Zoom Out)



Зміна фокусної відстані без фізичного руху камери.



Магія: Швидко спрямовує увагу на деталь або відкриває ширший контекст.

З рук (Handheld)



Зйомка ручною камерою з прирацєою вібрацією й нестабільністю.



Магія: Створює реалістичність, безпосередність і напругу.

Статичний кадр (Static Shot)

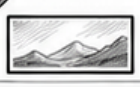
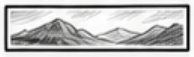


Камера залишається нерухомою.



Магія: Створює спокій, зосередження і відчуття настрою.

Поширені формати кадру, роздільності та частоти кадрів

	**Горизонтальний 16:9** Телебачення / YouTube	1280×720 / 1920×1080 / 3840×2160
	**Кінематографічний 21:9** Широкий кіношний вигляд	2560×1080 / 3840×1607 / 4096×1716
	**Класичний 4:3** Архів / інтерв'ю / ретро	1024×768 / 1440×1080
	**Вертикальний 9:16** Reels / TikTok / stories	1080×1920 / 2160×3840

24 fps	— кіно.
25 fps	— телебачення / PAL.
30 fps	— цифровий контент.
50 fps	— прямий ефір / швидший рух.
60 fps	— спорт / плавніший рух.

Усі права захищені: Mohammed Hassan Alyassi | mhyaay.net | Instagram: @mohammed_alyassi



РЕЖИСУРА

Крупності кадру та їхні назви

Корисна інформація, яка допоможе вам



Крупності кадру керують тим, скільки інформації з'являється в кадрі, наскільки близько глядач відчуває себе до об'єкта та який емоційний зміст має сцена.



Дуже загальний план (ELS)

Коли використовують: Щоб показати місце в дуже широкому масштабі та навколишнє середовище.

Візуальний / емоційний ефект: Створює відчуття величі, самотності або малості персонажа у світі.



Загальний план (LS)

Коли використовують: Щоб показати героя повністю в просторі та русі.

Візуальний / емоційний ефект: Урівноважує персонажа й локацію, дає відчуття свободи та руху.



Середньо-загальний план (MLS)

Коли використовують: Щоб показати більшу частину тіла, зазвичай від колін угору, з частиною середовища.

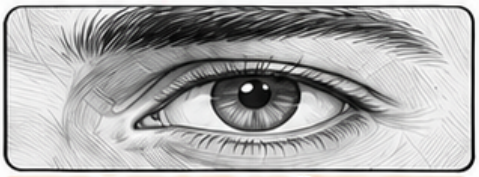
Візуальний / емоційний ефект: Наближає до героя, зберігаючи контекст місця.



Середній план (MS)

Коли використовують: Щоб зосередитися на персонажі приблизно від пояса вгору, особливо в діалозі.

Візуальний / емоційний ефект: Добре передає мову тіла і створює прямий зв'язок із персонажем.



Дуже великий план (ECU)

Коли використовують: Щоб виділити дуже маленьку деталь, наприклад око чи важливий предмет.

Візуальний / емоційний ефект: Підкреслює дрібні деталі та сильну емоцію або значущість.



Великий план (CU)

Коли використовують: Щоб чітко показати обличчя і вирази персонажа, особливо в емоційних чи діалогових моментах.

Візуальний / емоційний ефект: Створює сильну емоційну близькість і розкриває внутрішній стан.



Середньо-великий план (MCU)

Коли використовують: Щоб показати людину приблизно від грудей або плечей угору, часто в інтерв'ю та розмовах.

Візуальний / емоційний ефект: Фокусується на міміці, зберігаючи частину мови тіла.

Подвійний кадр (2S)



Коли використовують: Щоб показати двох людей разом під час діалогу чи взаємодії.

Візуальний / емоційний ефект: Підкреслює стосунки, напругу або гармонію між ними.

Через плече (OTS)



Коли використовують: Щоб показати одного персонажа з-за плеча іншого, особливо в діалозі.

Візуальний / емоційний ефект: Створює присутність, зв'язок і перспективу між персонажами.

Важливі формати для горизонталі й вертикалі

Горизонтальні (панорамні)

16:9

Типове використання: Універсальний формат: фільми, YouTube, стримінг, більшість сучасного контенту.

Типові роздільності:
- 1280 × 720 (HD)
- 1920 × 1080 (Full HD)
- 3840 × 2160 (4K)

21:9

Типове використання: Кінематографічний формат із ширшим полем зору: фільми, трейлери, заставки.

Типові роздільності:
- 2560 × 1080 (WFHD)
- 3440 × 1440 (UWQHD)
- 5120 × 2160 (5K)

4:3

Типове використання: Класичний формат: старше ТБ, архівні матеріали, окремі онлайн-платформи.

Типові роздільності:
- 1024 × 768 (XGA)
- 1600 × 1200 (UXGA)

Вертикальний

9:16

Типове використання: Вертикальний контент: соцмережі (Reels, TikTok, Shorts), мобільне відео та історії.

Типові роздільності:
- 720 × 1280 (HD)
- 1080 × 1920 (Full HD)
- 2160 × 3840 (4K)

Поширені частоти кадрів

- **24 fps** — кіно
- **25 fps** — телебачення
- **30 fps** — цифровий контент
- **50 fps** — прямий ефір
- **60 fps** — спорт / плавніший рух

Усі права захищені: Mohammed Hassan Alyassi | mhyaay.net | Instagram: @mohammed_alyassi |